

УДК 37

ОТСУТСТВИЕ ЧЕРЧЕНИЯ В ШКОЛЕ – ПРОБЛЕМА В ВУЗЕ**Давыдкина Н.В., Кушнareвич И.Л., Разуваев Е.В.,****Родионова М.О., Рожок В.А.****научный руководитель ассистент кафедры «Инженерная и компьютерная
графика» ИППС СФУ Тюканов В.Л.
Сибирский федеральный университет**

В настоящее время идет становление «новой школы», переход на новые образовательные стандарты ФГОС. Всем становится известно, что в последнее время так же идет сокращение часов черчения в общеобразовательных учреждениях. Некоторые школы даже отказались от изучения этого предмета. Многие директора школ даже не задумываются о дальнейших последствиях.

В соответствии с приказом Министерства образования от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» на изучение черчения в средней школе отводится 1 час в неделю в 9 классе, т.е. 35 часов за 11 лет обучения.

Если посмотреть на сложившуюся ситуацию с изучением черчения, то можно заметить тенденцию угасания интереса к предмету не только Министерства образования, но и самих учителей. В тех школах, где предмет не изучают, учащиеся вообще не имеют о нём представления. А это означает, что в жизнь нашей страны начинает входить поколение, не способное выразить графически свои идеи или понять чужие предложения и проекты.

Школы с преподаванием черчения остались, но в каком количестве сказать трудно. По личному опросу студентов-первокурсников направления «Профессиональное обучение» профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» ИППС СФУ предмет «Черчение» в школе в среднем изучали около 50% от общего числа студентов в группе. И что в итоге нас ждет в будущем? А ведь логическое продолжение школьного предмета «Черчение» - дисциплины «Начертательная геометрия и черчение», «Инженерная графика», «Инженерная и компьютерная графика», обязательные почти во всех технических университетах (ВУЗах) России, в том числе и в Сибирском федеральном университете.

Очень важный аспект в дизайн-образовании это знание инженерного дела, которое даёт специалисту возможность расширять его функциональные возможности, дающие ему право спроектировать идею от самого её рождения в мозге до изготовления её из какого либо материала. Пространственное, конструктивно-пространственное, образно-пространственное проектное мышление, формируется у школьников при изучении черчения в школе, начертательной геометрии, построении чертежей и решении задач по той же начертательной геометрии.

Знание начальных основ технического черчения дает человеку возможность точного технического изображения предметов, деталей и т.д. с указанием линейных характеристик (длина, ширина, высота) частоты поверхности (частота обработки материала) и материал изделия или предмета (дерево, железо). Одной из основ черчения является *четкое* изображение цифровых и буквенных знаков, следовательно – улучшение почерка в повседневной жизни.

Поэтому незнание студентом «черчения» может привести его к серьезным проблемам в дальнейшем обучении.

Для решения поставленной проблемы предлагается создание направления «Введение в начертательную геометрию и черчение» (далее «Введение в НГЧ») в создаваемом конструкторском дизайн бюро ИППС СФУ.

При рассмотрении некоторых тем из направления «Введение в НГЧ» можно будет увидеть, что при их изучении получатся конкретные практические навыки по подготовке и формированию пространственного мышления, а также навыки изображения предметов на плоскости и в пространстве и представить мысленно форму предметов и их взаимное расположение в пространстве, и трехмерное восприятие действительности. Одно из условий свободы творчества, это умение изображать эскизы. Студенты будут уметь проводить анализ посредством графики, конструкции и формообразования в пространстве.

Список использованных источников

1. Приказ Министерства образования от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

2. ООП по направлению подготовки «Профессиональное обучение», профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».